

Graphicart

**“(OBJETUALES)”**

Antonio García Rico

DICIEMBRE 2017



La obra de Antonio García Rico más que proponer aspectos formales desde el oficio, busca explorar la materia y el espacio como vínculo de una tridimensionalidad que se trasmuta en cuerpo existencial.

Su obra reciente refleja en primera instancia una sensación de livianidad, de una ingravidez que de alguna manera se abre a lecturas e interpretaciones lúdicas. Estructuras que se van ensamblando a partir de un eje vertical, permitiendo recrear sistemas variables que destacan el valor y la impronta del hecho escultórico, el cual configura al mismo tiempo caos y equilibrio, dualidad que en su propuesta retrata procesos alquímicos, logrando a su vez una obra abierta y expuesta a cambios y reinterpretaciones tanto conceptuales como objetuales.

Antonio García Rico no deja de cuestionarse, no deja de generar oportunas interrogantes, su obra es producto de un tiempo que exige mayor compromiso con el crear, asumido éste como proyecto de vida por encima de las circunstancias. Después de todo, el creador, tiene el reto de no desdibujarse, y la obra en sí misma seguir siendo su cómplice incondicional.

*Alberto Asprino*  
Curador



*«Si se limpian las puertas de la percepción, todas las cosas aparecen como son, es decir, infinitas.»*

William Blake

Base para lámpara, 2015.  
Ensamblaje de barras de aluminio barnizado. 85 x 35 x 35 cm

Portada

Joyero, 2014.  
Ensamblaje de barras de aluminio anodizado. 25 x 25 x 25 cm

## Entrevista de Alberto Asprino a Antonio García Rico

**Alberto Asprino:** *Vienes del campo del diseño industrial, profesión que mantienes hoy en día. ¿Cómo es tu abordaje al campo de las artes plásticas?*

**Antonio García:** A mi juicio de forma natural, eso sí, es como un parto... en esencia así es todo lo creativo. También transitorio, como vasos comunicantes, dual, observante de sus límites y sus coincidencias. Son oficios afines. También me ayudó haber realizado algunos cursos de formación complementaria en arte contemporáneo. La educación crea bases. También los conocimientos complementarios al diseño como: gerencia de proyectos, planificación estratégica y métodos de búsquedas de ideas y métodos creativos, son herramientas muy útiles que logré integrar a las prácticas del arte. El arte requiere a mi juicio mucha disciplina, y a su vez contempla muchas disciplinas.

**AA:** *¿Cómo convive el diseñador industrial y el creador visual a la hora de proponer el hecho artístico?*

**AG:** En este caso me parece oportuna una anécdota: participando en la feria de arte de Lima realizada en abril del 2016, al escuchar el discurso de uno de los homenajeados por su trayectoria: Carlos Cruz Diez, noté que entre otras cosas habló sobre la relación entre arte y diseño de su trabajo, lo cual despertó mucho mi atención, reafirmando en mí la existencia de ello. Eso me dio la confianza de comentarle a Milton Becerra, quien tenía al lado, al culminar el discurso: ¿Entonces hay una estrecha re-

lación entre arte y diseño? y él me respondió: –Claro, de alguna manera, el artista diseña su obra–. Ese comentario, hizo darme cuenta que en mi integridad, se encontraban completamente acoplados el arte y el diseño. Krzysztof Wodiczko también fue un referente muy importante para mí, un artista cuya obra me vi obligado a analizar mientras cursaba estudios sobre arte contemporáneo. Particularmente el *Vehículo de los sin hogar*, una obra que marcó un hito en mi educación, que representó una especie de despertar, ya que me hizo ver, que en el arte, de alguna manera es considerable e integrable, entre tantas cosas, también el diseño.

**AA:** *¿Por qué abor das la tridimensionalidad y no otra disciplina como por ejemplo la pintura o la fotografía?*

**AG:** Actualmente continuo unos trabajos de investigación sobre la luz y otros materiales alternativos como el humo y las burbujas, y paralelamente uno sobre arte efímero relacionado con el *land art*, los cuales había interrumpido para hacer este estudio. Cada proyecto exige su propio medio de representación o de expresión, tengo videos, fotografías y algo que podría decir, se encuentra entre los límites de la pintura, estudios que aún no culmino.

**AA:** *Si partimos de ese concepto tradicional de la escultura en el cual el oficio es un valor determinante, ¿Cómo Antonio García Rico se enfrenta a esa necesidad de cambio y replanteamiento tanto plástico como conceptual que define a la escultura contemporánea?*

**AG:** Me enfrento de manera abierta, es decir, sin verlo como un enfrentamiento y más bien viviéndolo como una necesidad natural, necesidad que a su vez me guía en esos cambios. En el caso de la obra "Ofrenda", la cual se encuentra ubicada en la plazoleta frente al Consejo Municipal de Baruta en Las Mercedes, fue concebida inicialmente para ser de colores, completamente ensamblada y para tener luces que transformaran sus colores, pero eso no termino sucediendo así. La obra se exhibiría en la FIA (Feria Iberoamericana de Arte) la cual fue cancelada ese año, y adicionalmente, se introdujeron unos ladrones en el galpón donde me encontraba fabricándola, y se llevaron todos mis equipos y maquinarias. Entonces decidí que la obra fuera representativa de nuestra situación como país en la actualidad, y ahora son 3 erizos checos.

**AA:** *¿Por qué el metal y no otro material a la hora de diseñar una forma por demás geométrica y estructural?*

**AG:** Lo que ocurre es que este cuerpo de obra, o ésta investigación artística, parte principalmente de plantearme realizar un estudio que me permitiera hacer una obra de arte con el material sobrante de la manufactura de los postes de luz del Puente República que se encuentra frente al Palacio de Miraflores, y ese material era metálico y cilíndrico. Entonces era lógico, sobre todo tomando en cuenta mis antecedentes que hiciera algo tridimensional. Esta muestra, representa sólo un detalle del estudio completo, que contiene principalmente las obras donde comienzo a adjudicarle posibles funciones a las esculturas, que me permitieran cambiar la manera de percibir las, para verlas figurativas en vez de abstractas, de manera que la obra estuviera en

el pensamiento y no en las esculturas, es decir, que la obra no es la escultura sino lo que ella produce. ¿Y qué produce? Un cambio en la manera de percibir la escultura, y a su vez, una serie de pensamientos o actividades físicas mentales en torno a ese hecho.

**AA:** *La contemporaneidad en el arte no deja de reflejar el aspecto social que identifica su espacio y tiempo, tus estructuras, por llamarlas de alguna manera, son espacios en sí mismas, ¿Te dejas tentar por esos vínculos externos a la hora de proyectarlas?*

**AG:** A veces si, y a veces no. Pienso que es imposible estar completamente aislado, y que el trabajo no tenga influencias del entorno. Pero a veces lo hago también con esa intención, es decir intencionalmente tomando en cuenta el entorno. Otras veces puedo hacerlo dándome cuenta, es decir estando atento a que la obra esta presentando una influencia del entorno y la bloqueo, o al menos eso creo. Entonces obtengo algo personalísimo y desde las entrañas.

**AA:** *Entendiendo que tu inquieta personalidad creativa te lleva a abordar otros aspectos del arte, como lo es la crítica y la curaduría, como componentes formativos ¿Te has planteado la convivencia en ambos escenarios?*

**AG:** Si, siento que cada conocimiento que adquiero lo integro a mi persona y a su vez al arte, ya que me veo en la necesidad de poner en práctica lo que aprendo para verificar su autenticidad, de esa manera se hace integral ese conocimiento. La crítica particularmente, a veces me parece ingrata, por lo cual intento hacer más que críticas, análisis

críticos, me parece más enriquecedora esa perspectiva. En el caso de la curaduría, la siento más natural...

**AA:** *La escultura en el quehacer del arte emergente en el país, no es precisamente un rasgo que la identifica, si consideramos que mayormente se inclina hacia otros medios como el vídeo, el performance, lo instalativo y la fotografía ¿Sientes que tu obra abre un espacio de confrontación y diálogo?*

**AG:** Espero que sí, creo que toda obra de arte exhibida abre un espacio de confrontación y diálogo, sobre todo en la contemporaneidad. Más aún si la obra se encuentra en el espacio público.

**AA:** *¿Cuáles son tus referentes en el arte venezolano?*

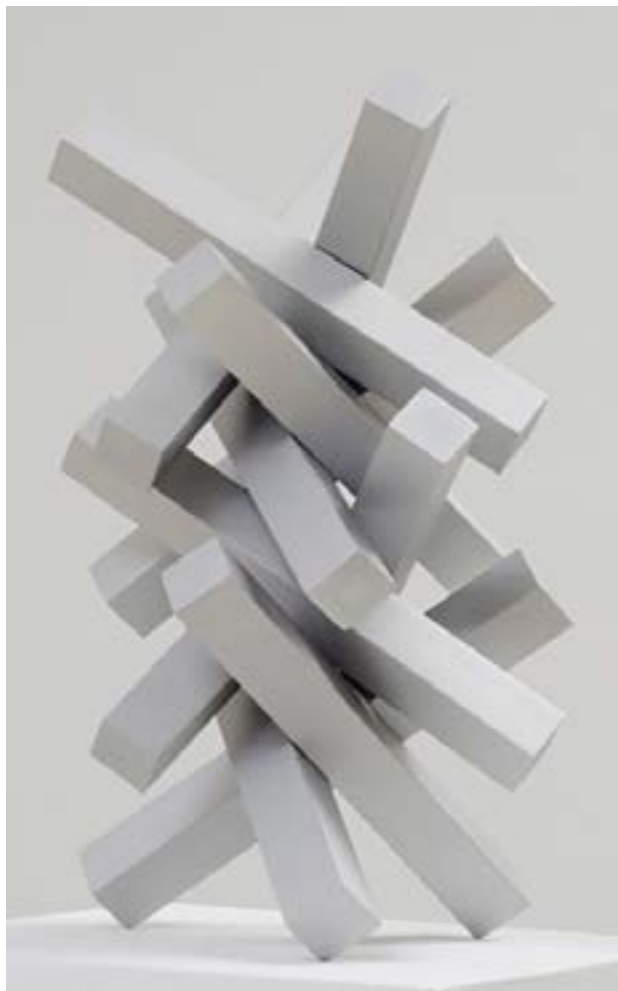
**AG:** Entre mis referentes se encuentran: Alberto Cavaliere, quien fue mi alumno en su carrera de diseño industrial, y después mi maestro en el arte. También Jesús Soto, Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero directamente.

**AA:** *¿Cómo te manejas con esos referentes y ese legado tan determinante?*

**AG:** Con discreción, y muy atento para poder visualizar su influencia cuando se presenta, y pensar si quiero aceptar o no esa influencia, al menos cuando me doy cuenta de eso.

**AA:** *¿La obra por lo general es retrato de quien la crea? ¿Te sientes retratado en ella?*

**AG:** Si siento una parte de mí retratada en ella, no todo de mí. Pero sí una parte importante de mí.



Duro por fuera, blando por dentro, 2015.  
Ensamblaje de barras de aluminio anodizado. 52 x 35 x 35 cm



Base para mesa alta #2, 2016. Ensamblaje de barras de aluminio pulido. 110 x 108 x 100 cm

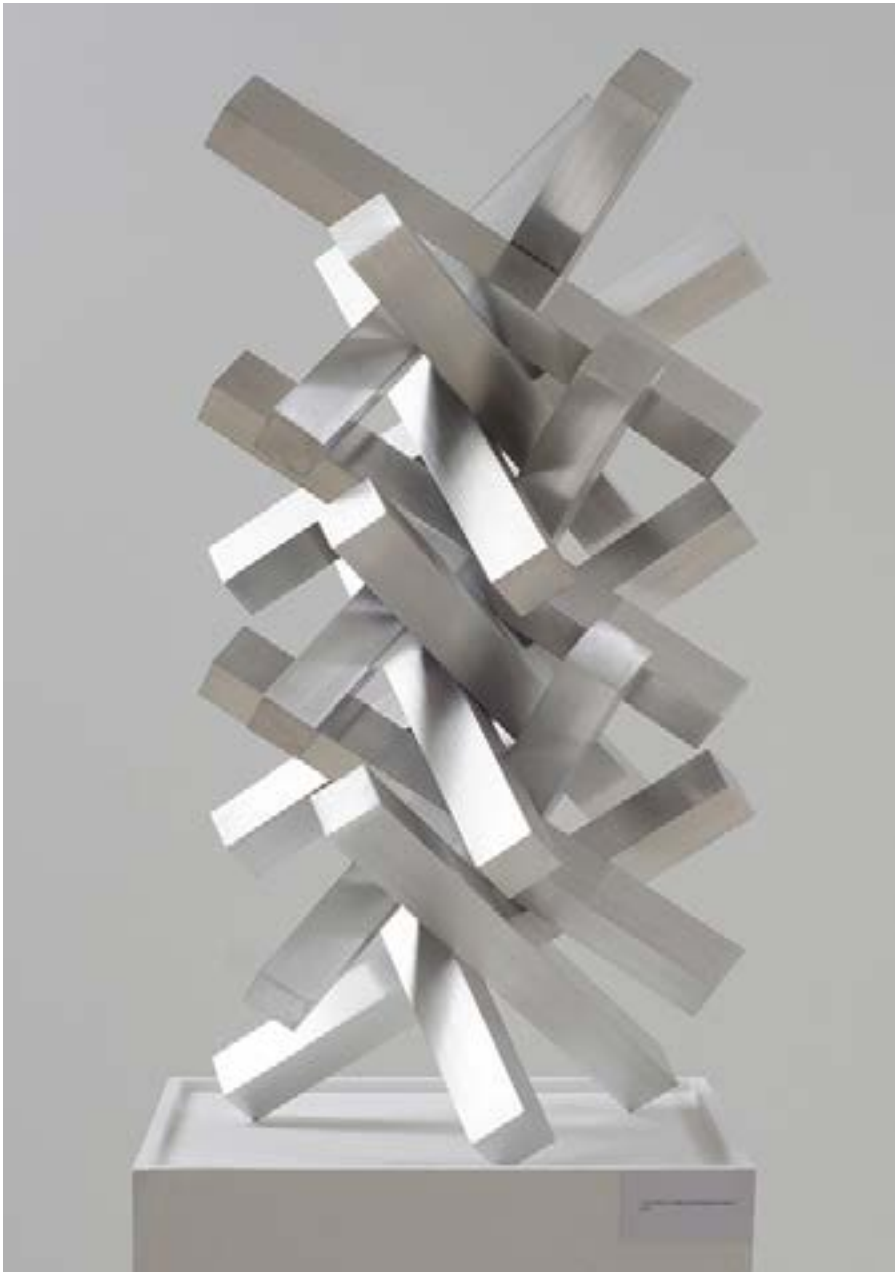


Base para mesa alta, 2016. Ensamblaje de barras de aluminio pulido. 115 x 88 x 88 cm





Perchero, 2016. Ensamblaje de barras de aluminio pulido. 80 x 50 x 50 cm



Caída y levantada de nuevo, 2015. Ensamblaje de barras de aluminio pulido. 94 x 45 x 43 cm



Caos creciente en equilibrio, 2015. Ensamblaje de barras de aluminio anodizado. 80 x 50 x 50 cm



Joyero #2, 2014. Ensamblaje de barras de aluminio pulido. 29 x 29 x 20 cm



### Antonio José García Rico

Caracas, Distrito Capital, 1970.

Reside y trabaja en Caracas.

Inicia su carrera artística en 2012.

Individualmente a expuesto en:

2017 Museo Alejandro Otero, *Procesos/Objetuales*, Venezuela.

2017 Galería Graphic Art, *"(Objetuales)"*, Venezuela.

Entre sus participaciones colectivas más recientes se mencionan:

2017 MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Lima, *El principio del vacío*, Perú.

2017 Galería Graphic Art, *40 Años de geometría*, Centro Cultural El Olivar, Perú.

2017 Galería Graphic Art, *ARTLIMA*, Perú.

2017 AVAP, *Día Mundial del Arte UNESCO*, Venezuela.

2016 Galería Okyo, *BARCÚ Feria*, Colombia.

2016 Galería Graphic Art, *ARTLIMA*, Perú.

2015 Galería Parenthesis Arte Contemporáneo, *Encuentro Colectivo*, Venezuela.

2015 Galería Graphic Art, *ConFIA*, Venezuela.

2015 Galería Parenthesis Arte Contemporáneo, *3x1*, Venezuela.




2014 Bienal Salón Arturo Michelena, Venezuela.

2014 Subasta FUNDANA, Venezuela.

2012 Museo Carlos Cruz Diez, *NOMATERIA*, Venezuela.

# Graphicart

MAGDALENA ARRIA DIRECTORA

Av. Veracruz, Edif. La Hacienda, PB, Las Mercedes, Caracas  
Telfs. (58 212) 415 7232 | 992 5353 | Cel: 0416 820 5327  
magdalenaarria@gmail.com  graphicart   @graphicartccs

Fotografías: Luis Osorio | Diseño Gráfico: María Elena Ayala